李毅士 绘

長恨歌意

于右任



上海人民美術出版社



長恨歌畫意

李毅士 绘



上海人民美術出版社



李毅士(1886—1942)名祖鸿，江苏武进人，清末画家李宝璋之子。十八岁赴英勤工俭学，一九一二年一九一六年先后毕业于格拉斯哥美术学院和格拉斯哥大学物理系。学成回国后历任北京大学画法研究会导师，北京美专教授，上海美专教务长，南京中央大学艺术科主任兼教授、建筑系教授等职，培养了许多艺术人材。一九一二年与画家吴法鼎、王悦之等组织我国最早介绍西方绘画艺术，推动中西交流的学术团体阿普罗学会。一九二九年一九三六年两次出任当时的全国美展审查委员。

八·一三抗战爆发，他只身随中大赴渝。在敌机轰炸，疾病缠身的情况下积极创作鼓动抗战。二年后，因身体益衰且不满黑暗现状，辞去中大教职，鬻画为生。此时其兄在沪附逆，出任汪伪要职。他闻讯愤然与兄绝交，表示:“不待祖国山河光复，决不南归!”以后虽贫病交迫，悬念妻儿，却始终坚持在大后方，表现了高尚的民族气节。

一九四一年，应邀去桂林从事艺术教育。因心脏病猝发逝于斯地，时年五十六岁。立有遗愿:“待山河光复政治清明愿将自己作品捐献国家。”(家中珍藏的遗作四十幅，由家属于一九五三年捐赠给上海市文化局。)

重要作品有《长恨歌画意》、《粥少僧多》、《宫怨》、《岳母刺字》、《岳飞与牛皋》、《百子图》、《科学与艺术》等。

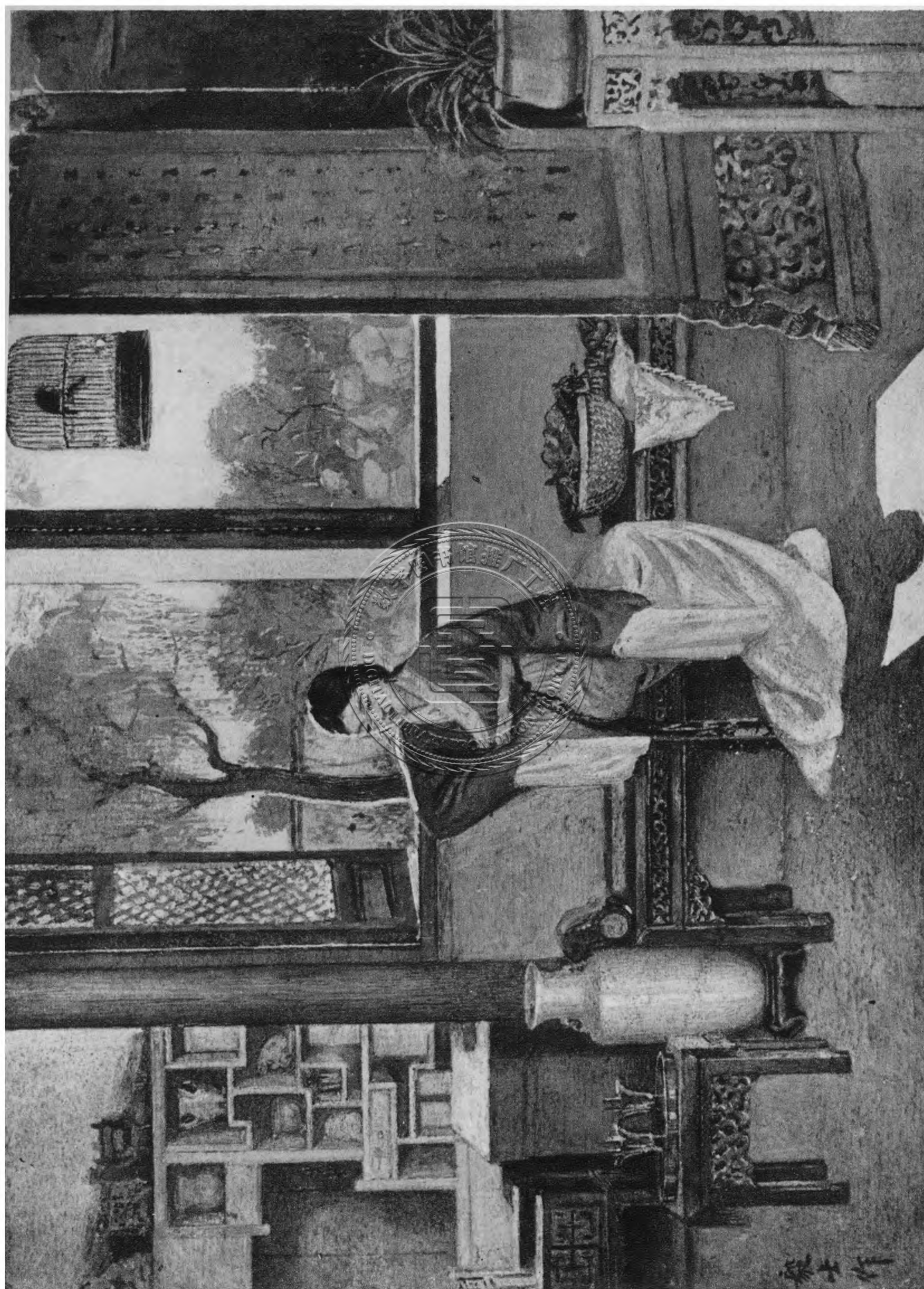
李毅士先生物理學者也以學之餘兼習畫繪事仍以物理學者之精神赴之實事求是一筆不苟長恨歌畫意三十幀尤其積年慘淡經營之結晶也故事畫本有歷史的神話的兩種前者宜於切時地而後者可以自由白香山之長恨歌前七十四句除楊家有女兩句為尊者諱稍參曲筆外餘皆根據事實純為歷史的臨邛道士以下乃為神話的然此為宮中一種慰藉上皇之作用以抵貴妃嘗以私語密告其親信之宦人而釵鈿即為所保管於不得已時利用道士編造仙山樓閣一幕以殺上皇之思耳而此等經過亦即為歷史之一節雖謂全歌為純粹歷史的可也李先生畫意於其時地風物固皆有所本即其他宮殿之崇閎陳設之華貴與儀衛之莊嚴服飾之宜稱均取前人記載與圖畫之所及參以故宮遺蹟鉤稽而得之非漫然著筆者至於臨邛道士一節除第二十一幀寫排空御氣之狀令人感神話的意味外樓閣玲瓏主客對語何一非人間狀態即謂李先生畫意亦純粹為歷史的而是貫以物理學者之精神無不可也中華民國二十一年九月蔡元培

蔡元培序



一

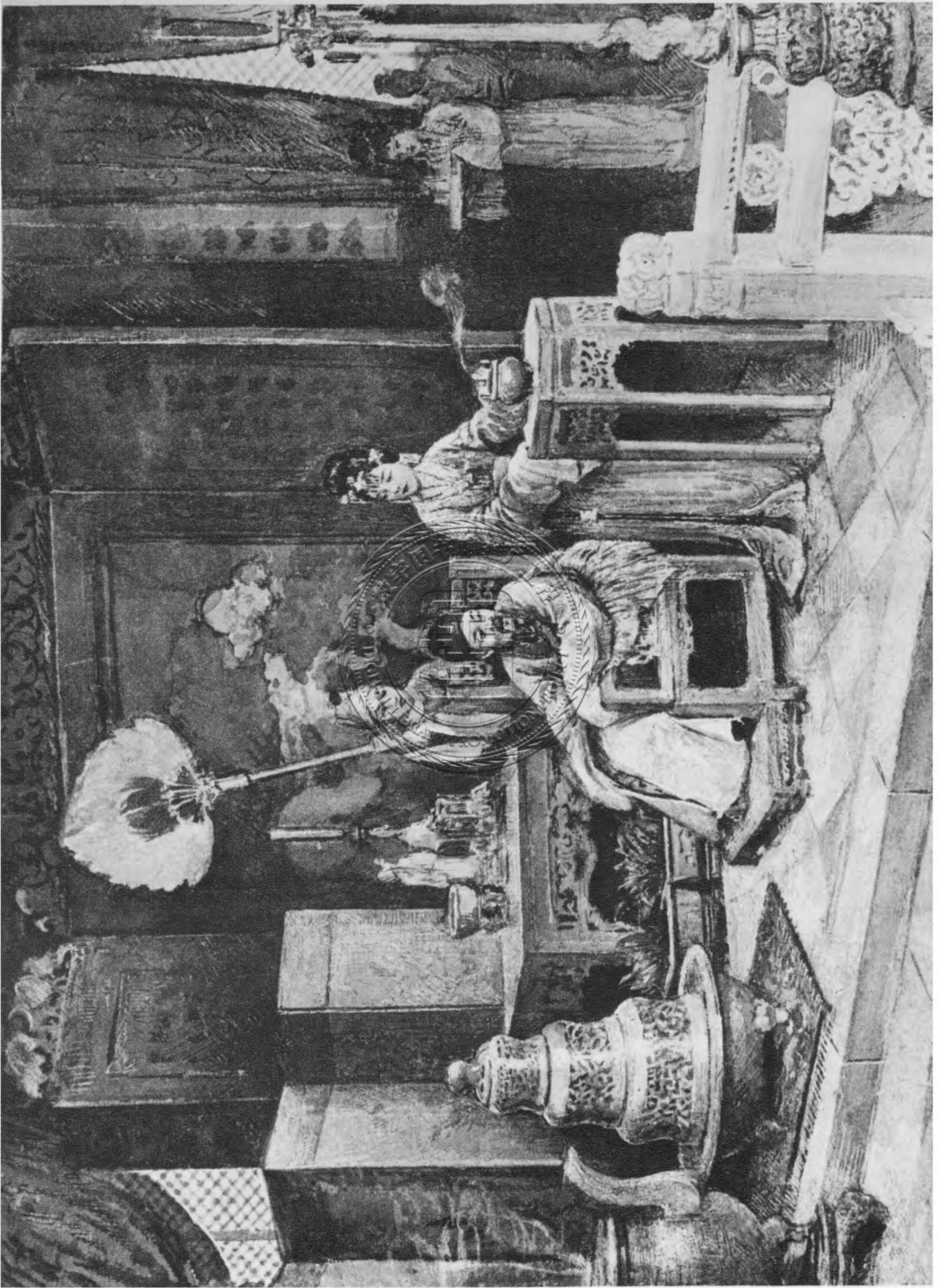
汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。





二

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。



三

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂；
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。



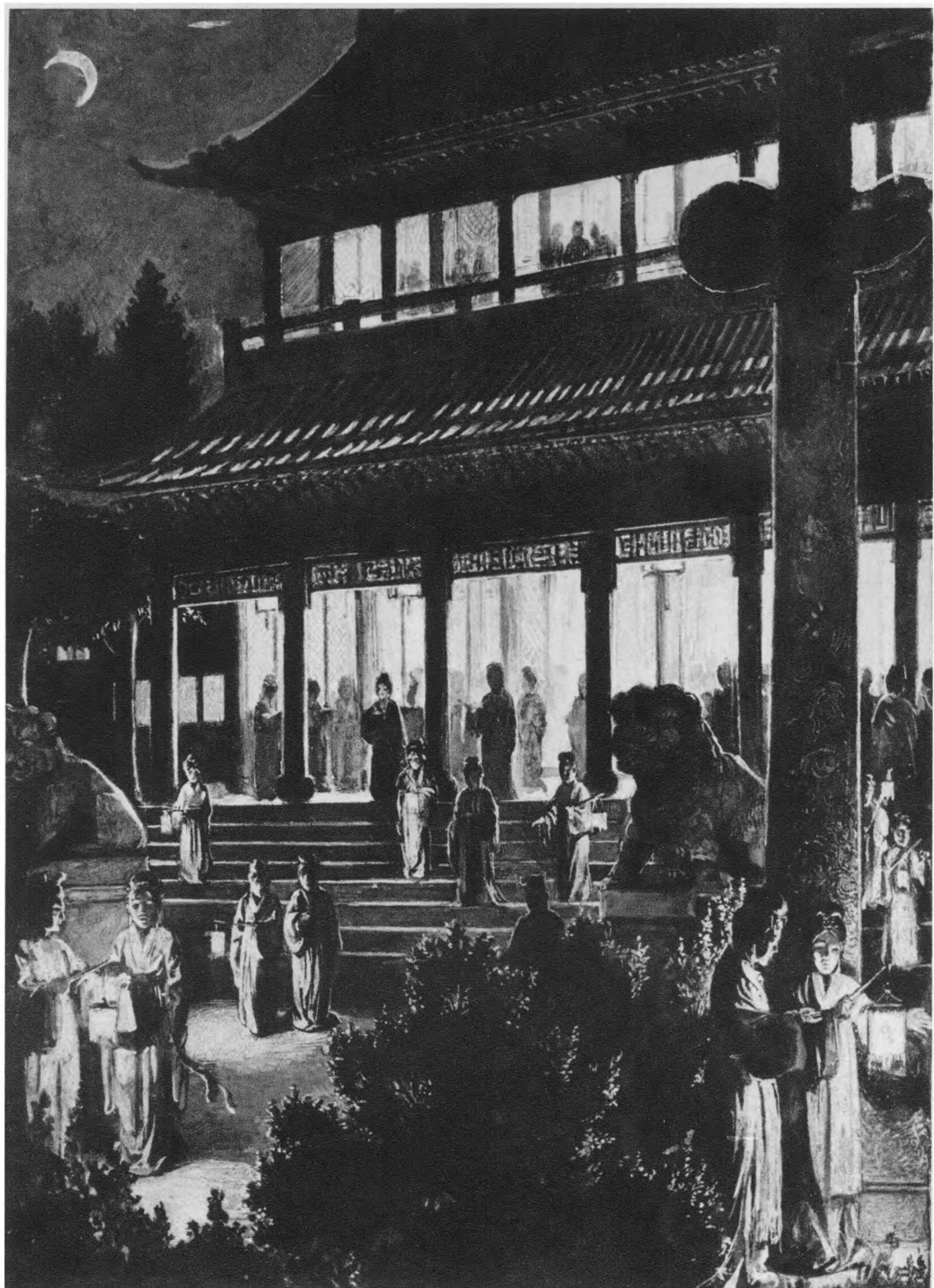
四

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。



五

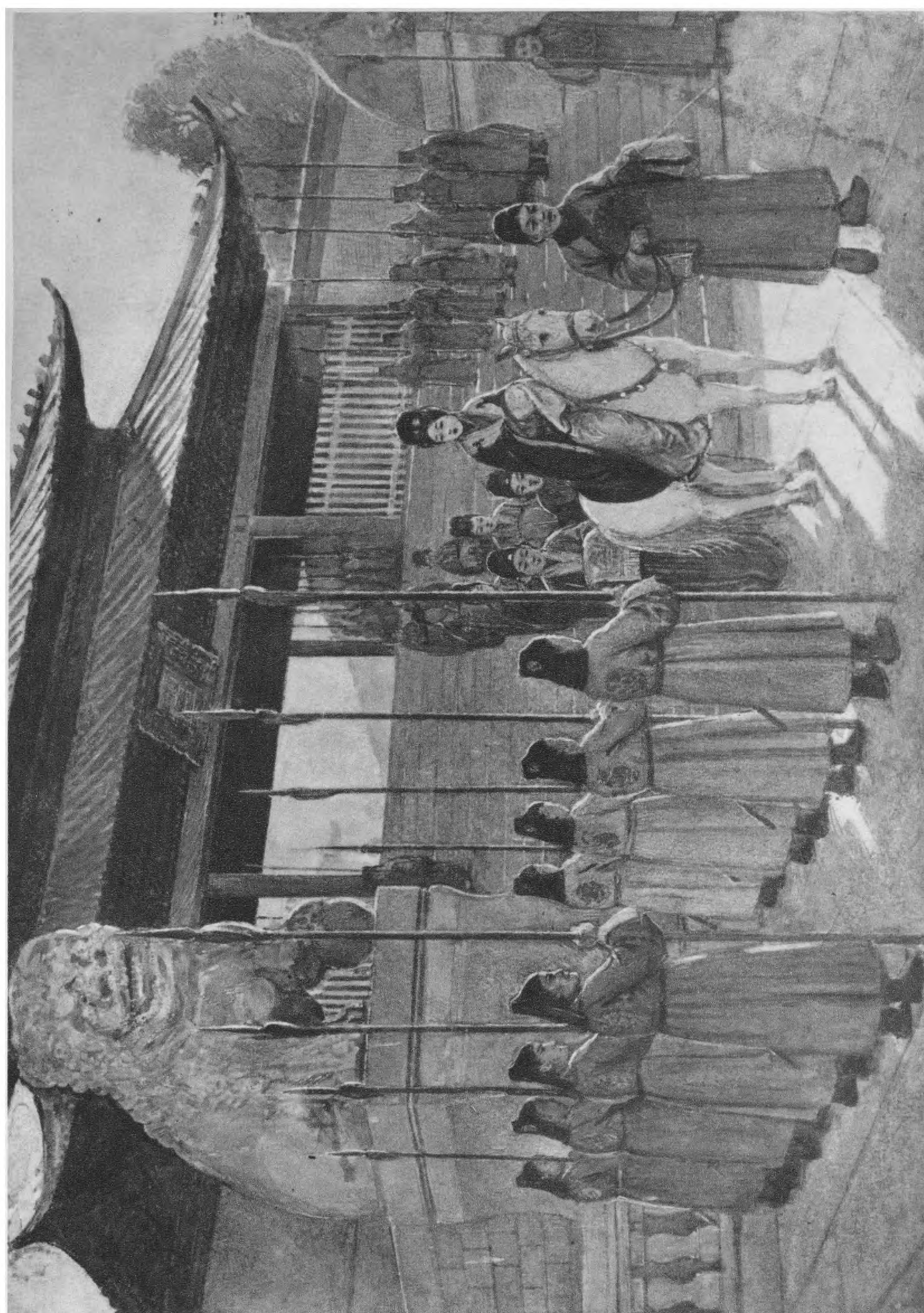
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。



六

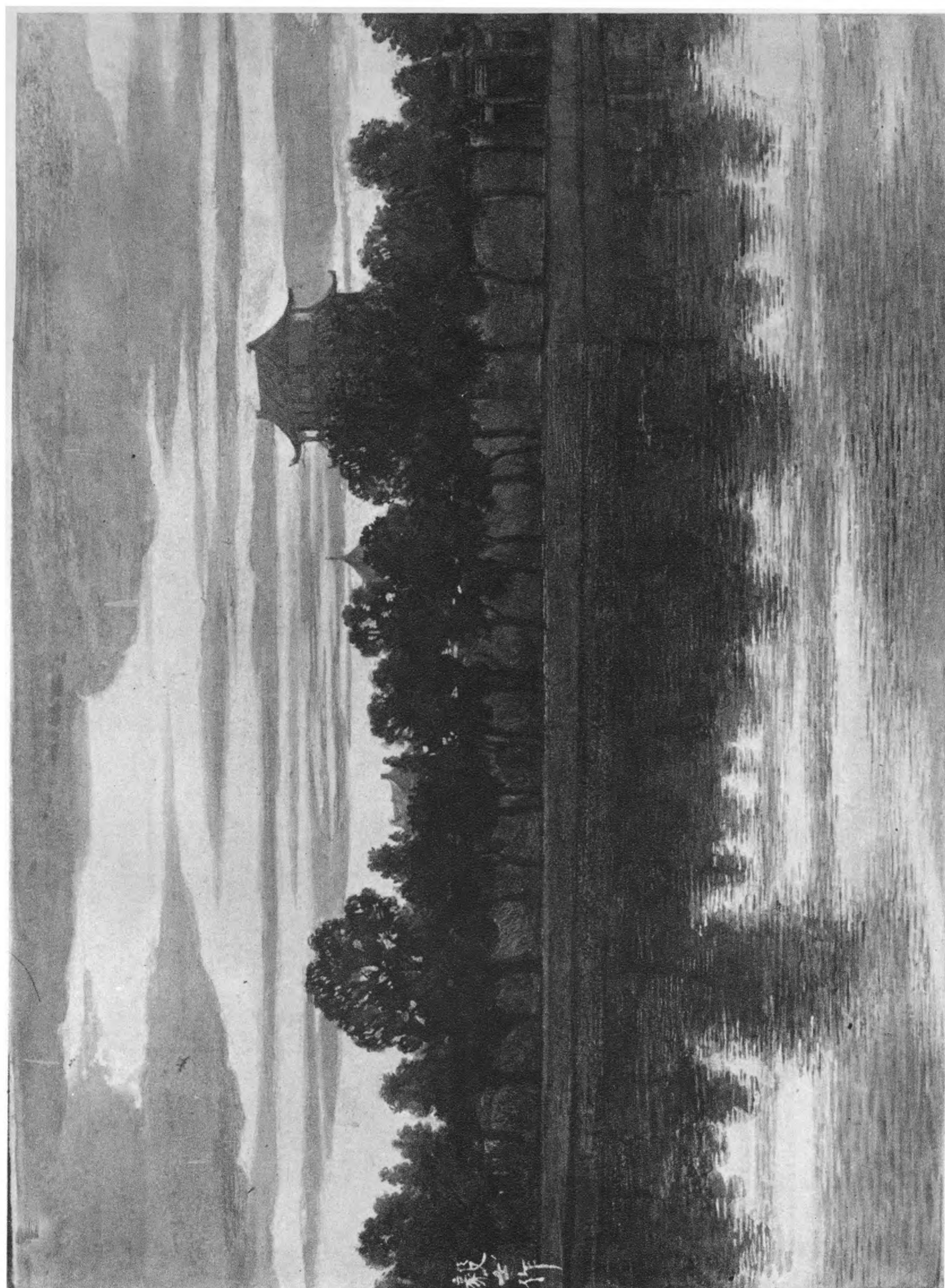
姊妹兄弟皆列土，可怜光彩生门户。

遂令天下父母心，不重生男重生女。



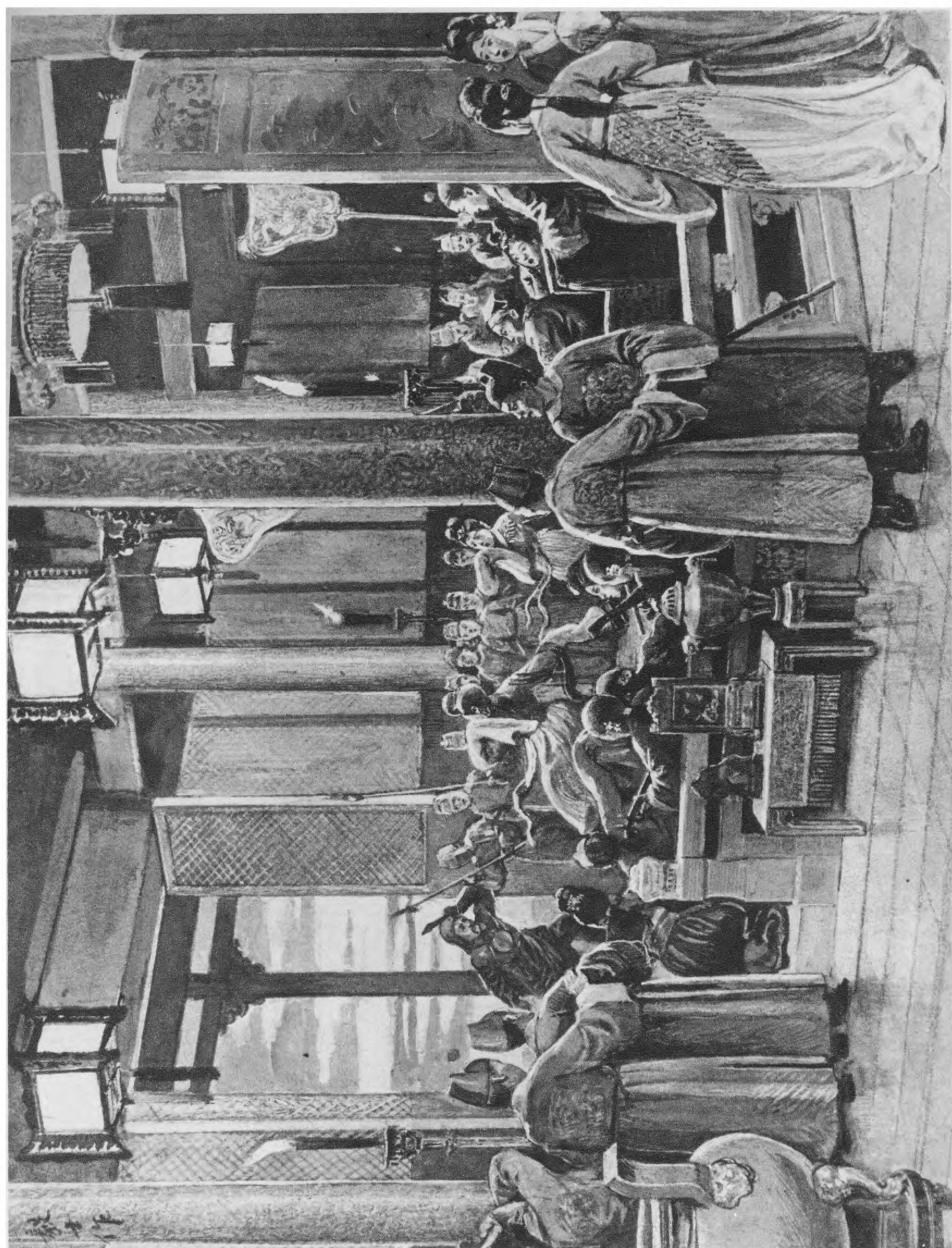
七

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌谩舞凝丝竹，尽日君王看不足。



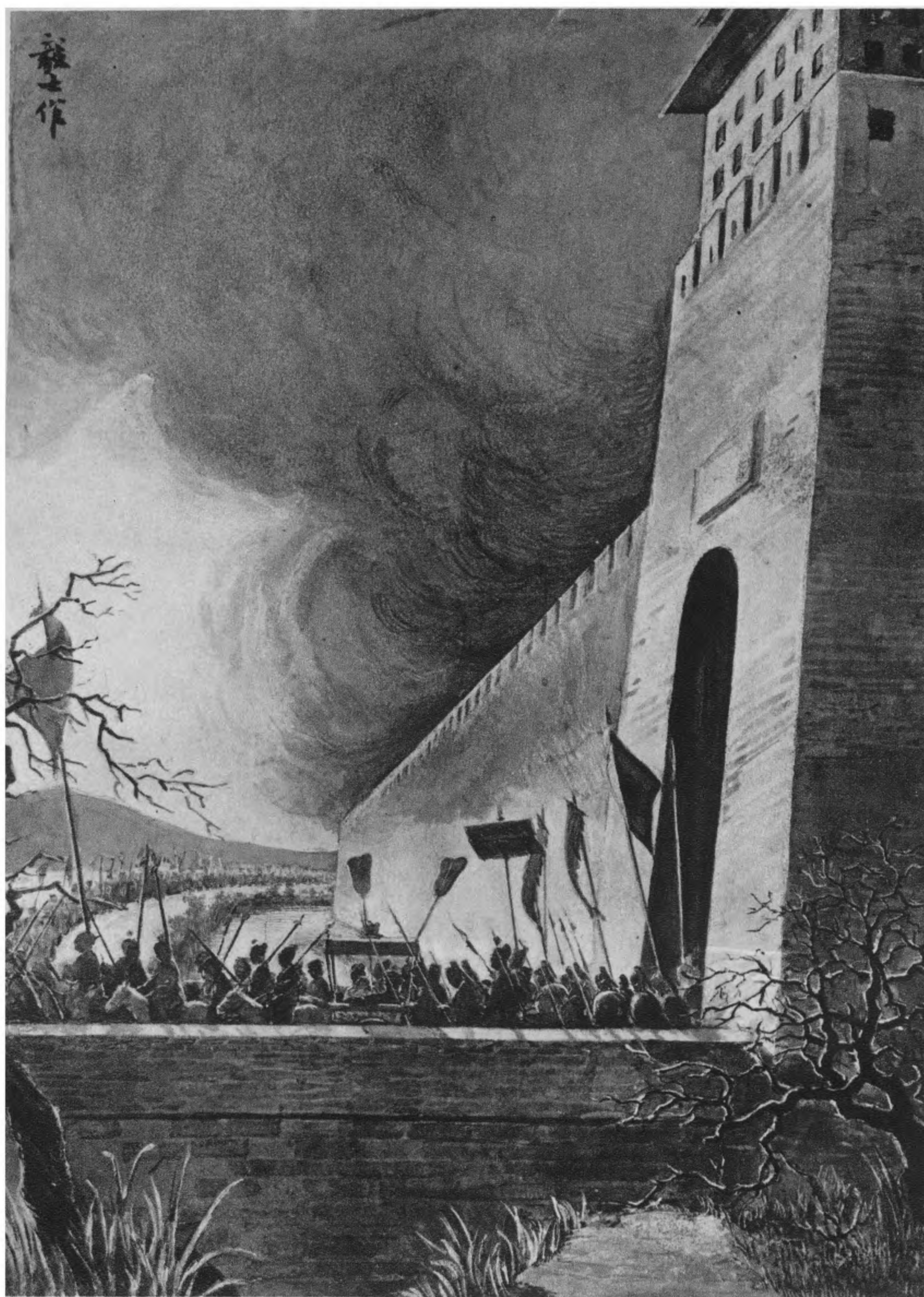
八

渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。



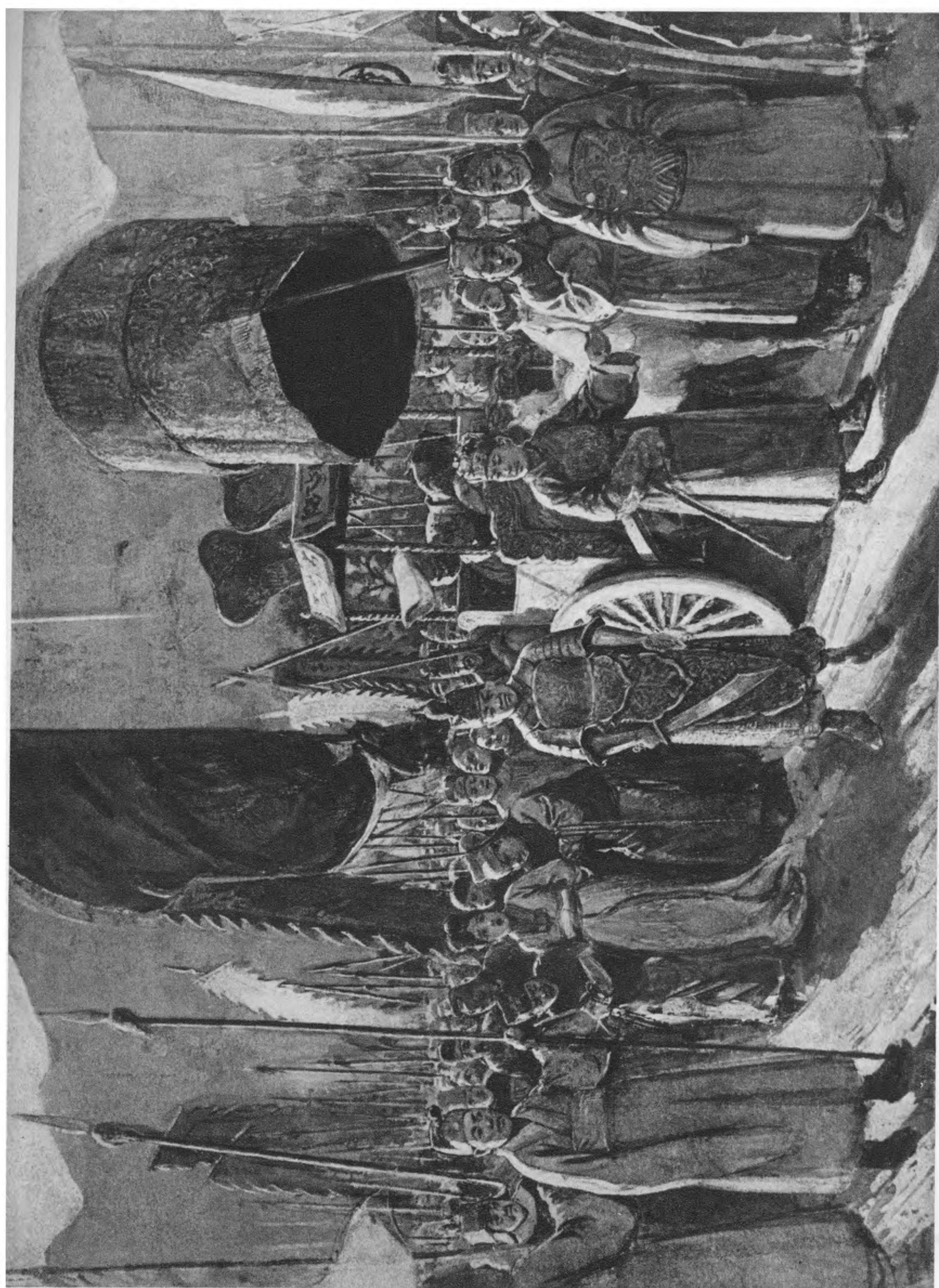
九

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。



一〇

翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。



一一

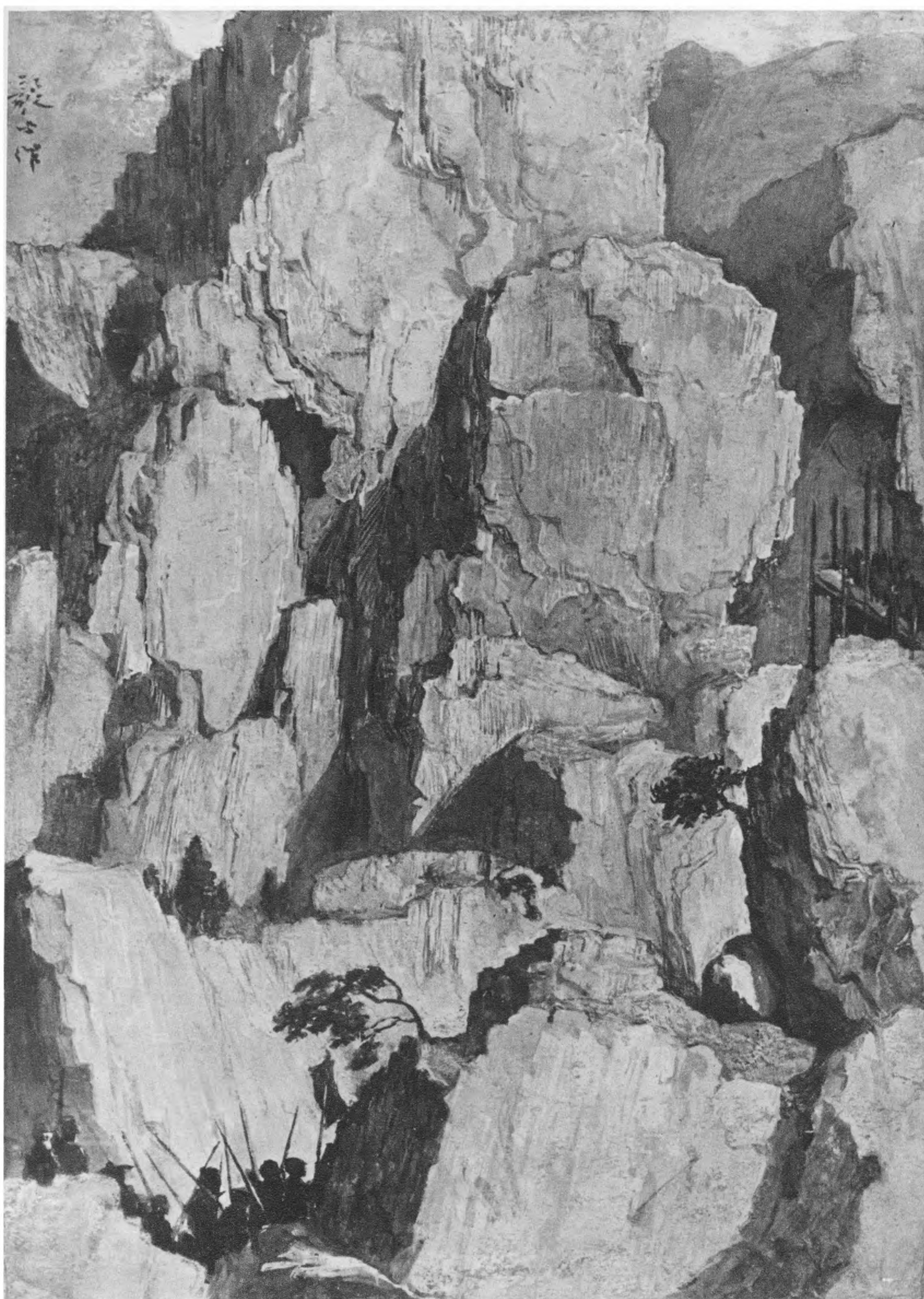
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。



黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨眉山下少人行，旌旗无光日色薄。

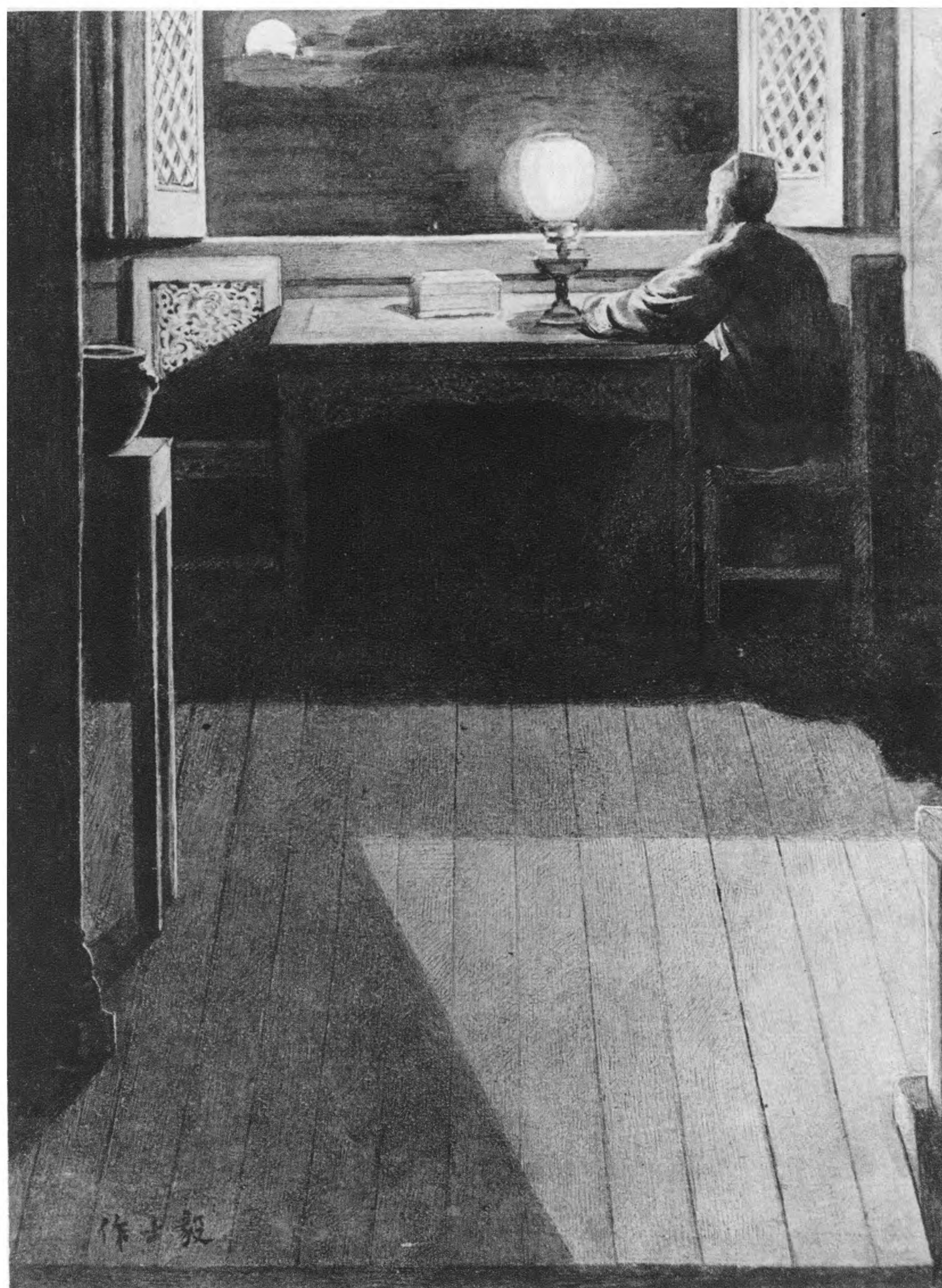
一二

黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨眉山下少人行，旌旗无光日色薄。



一三

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。



一四

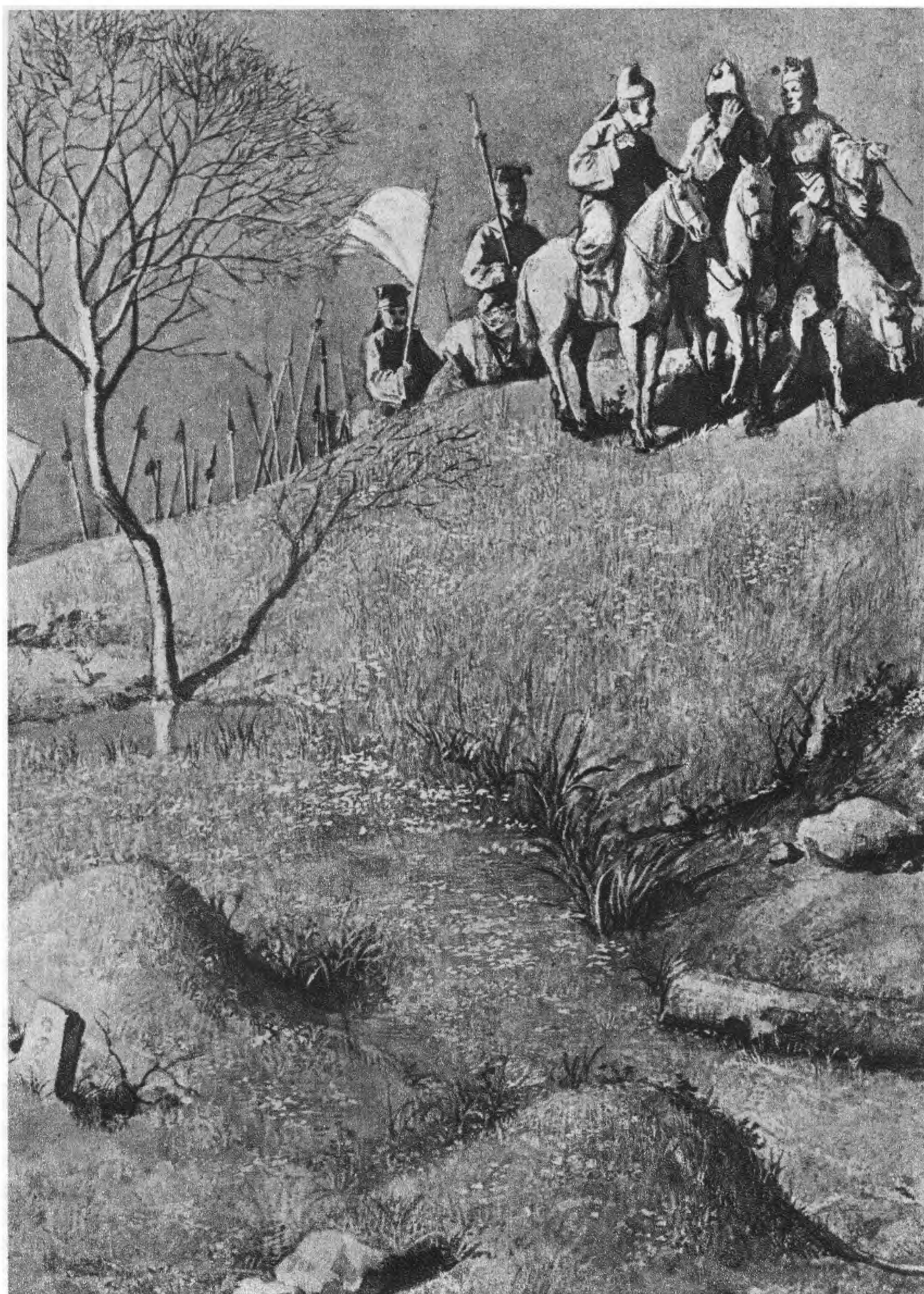
天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。



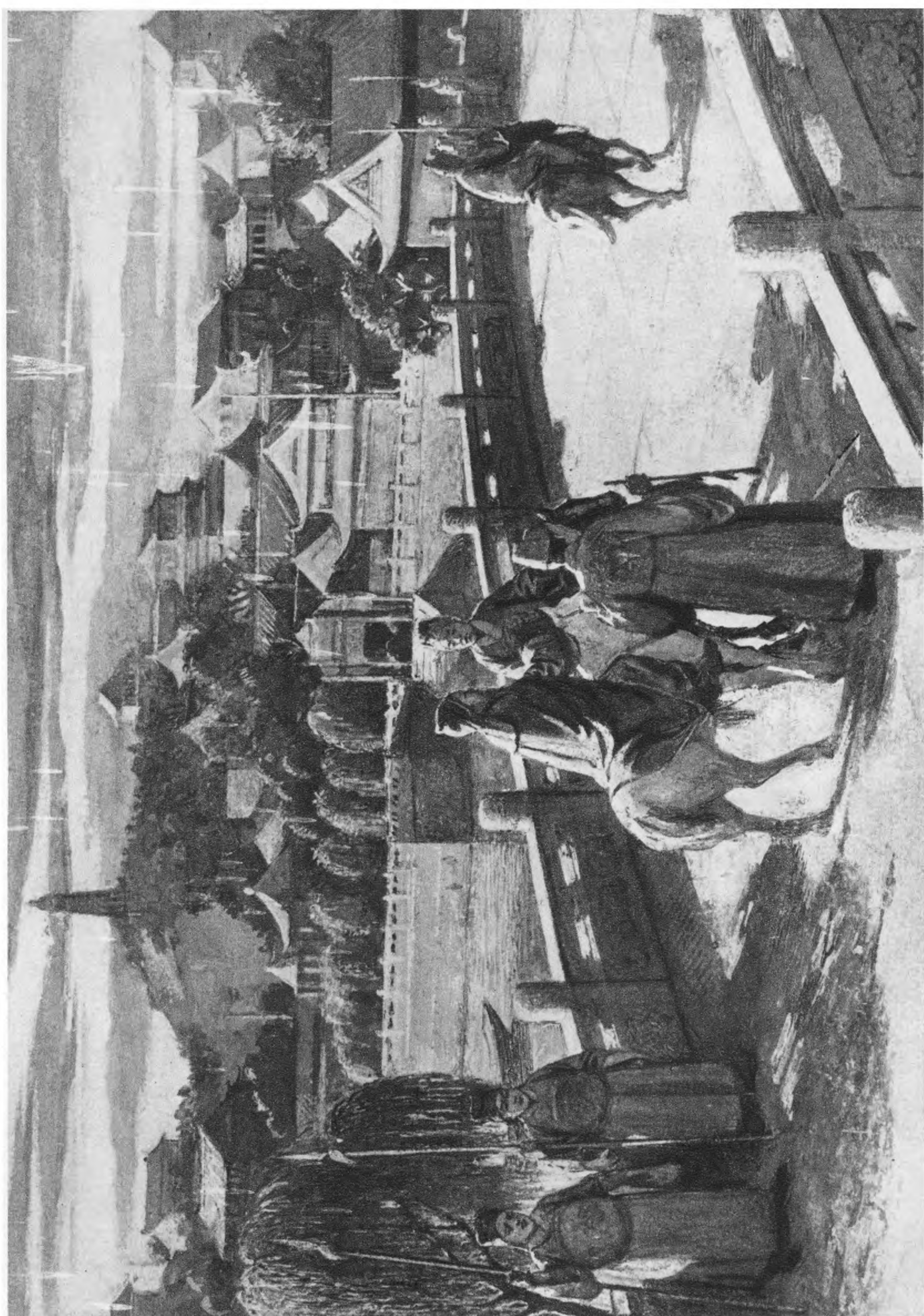
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。

君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。



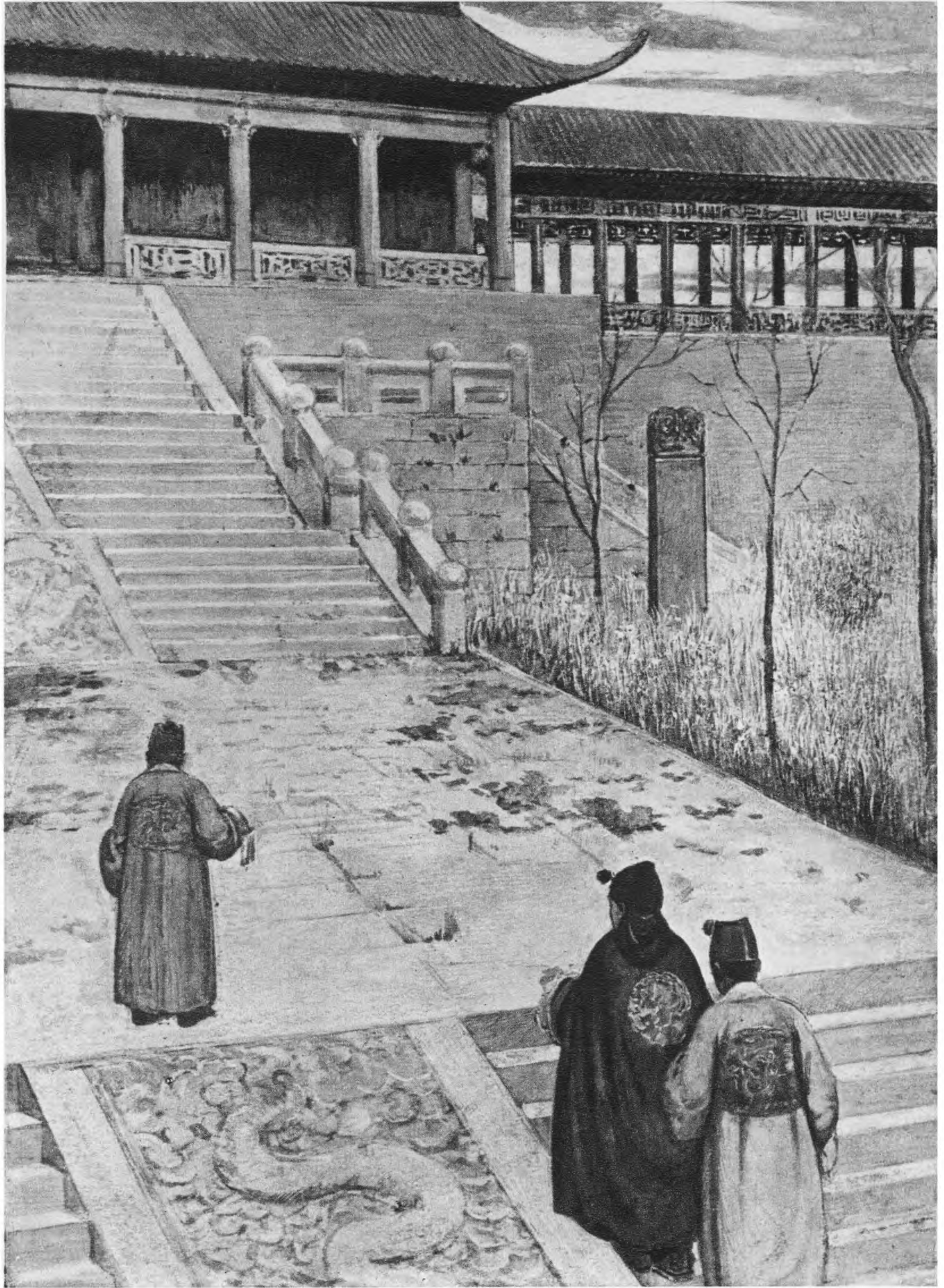
一六

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。



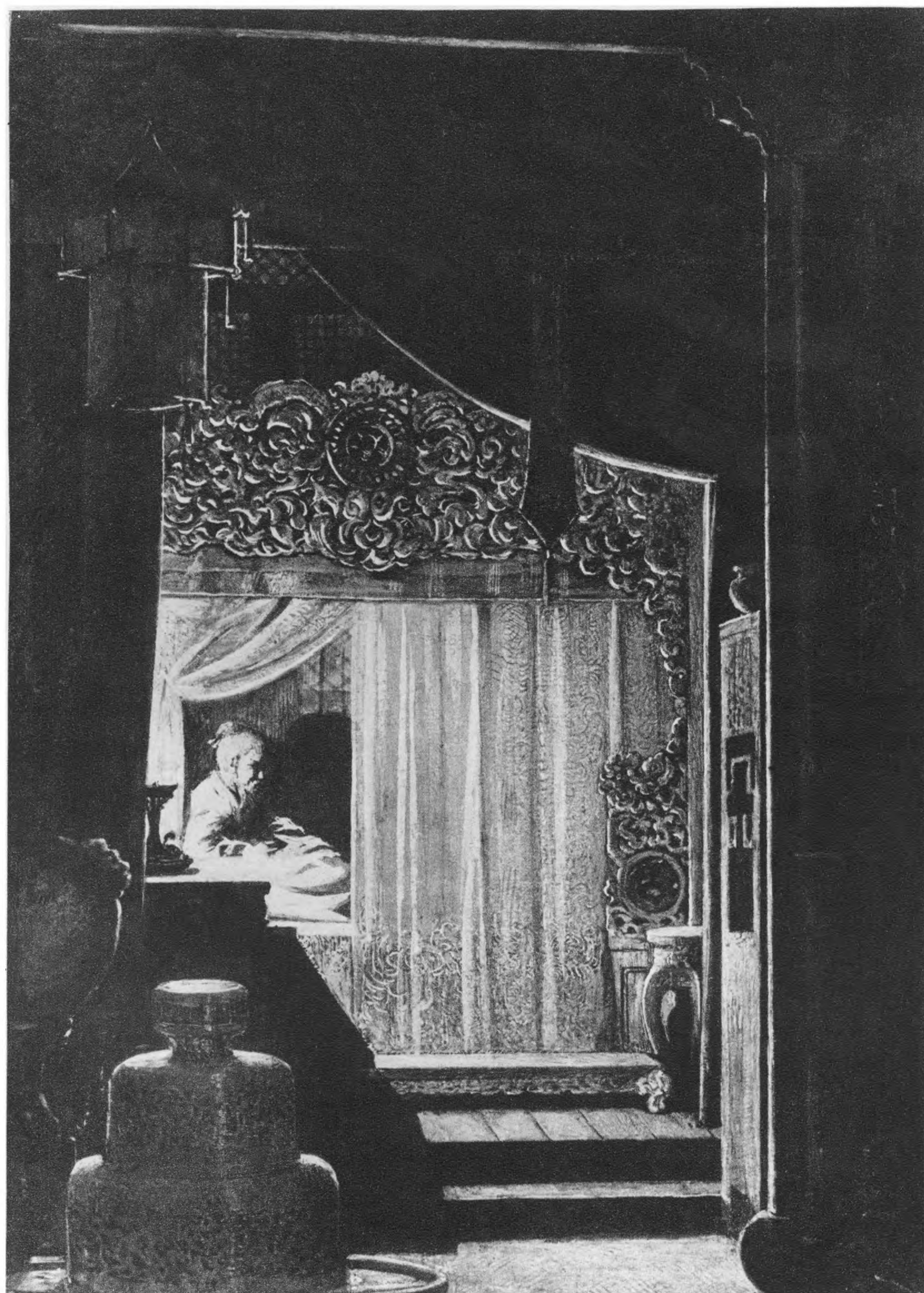
一七

西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。



一八

夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠，
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。



一九

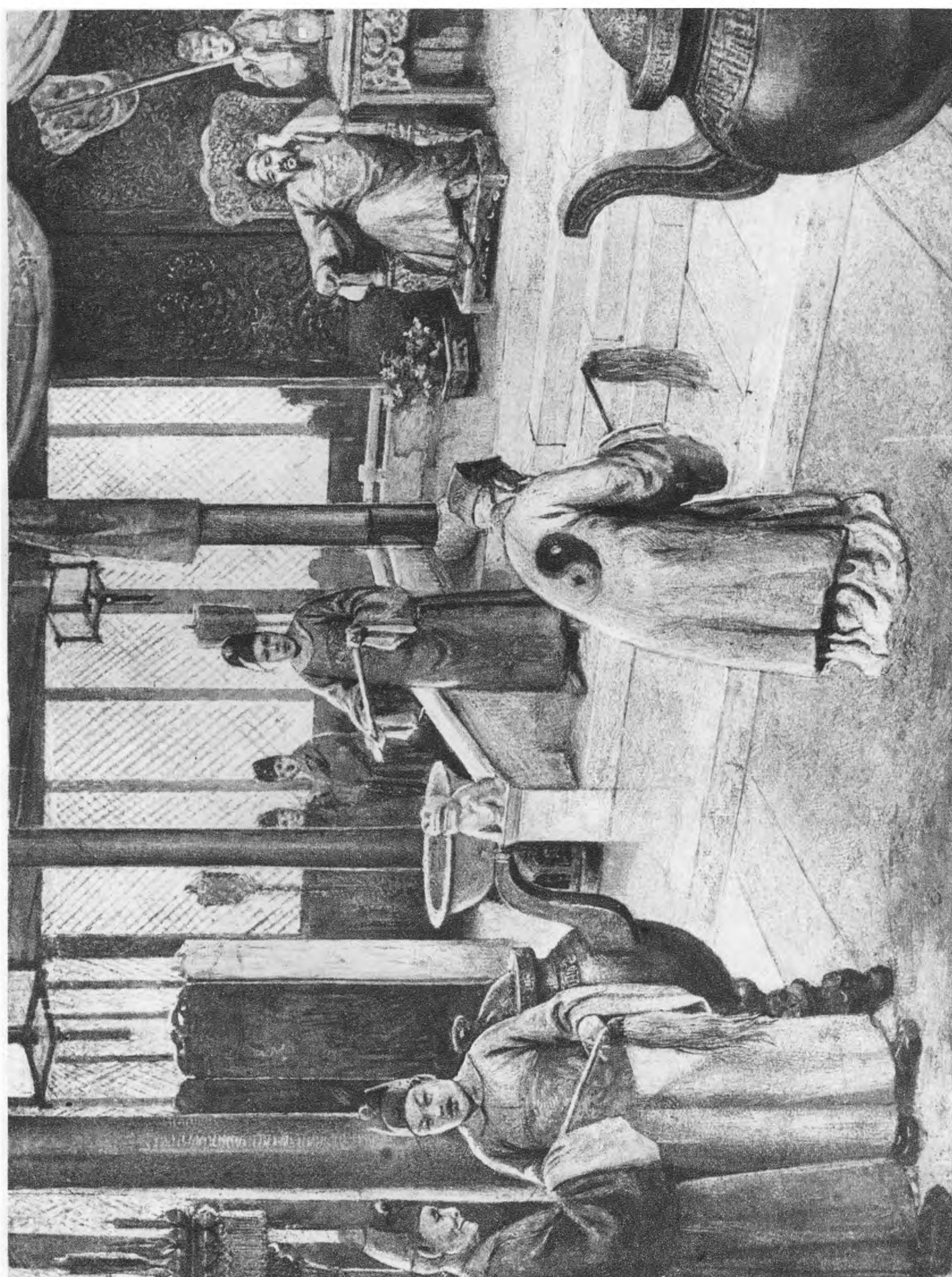
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。



二〇

临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。

为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。



排云驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。

二一

排云驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。

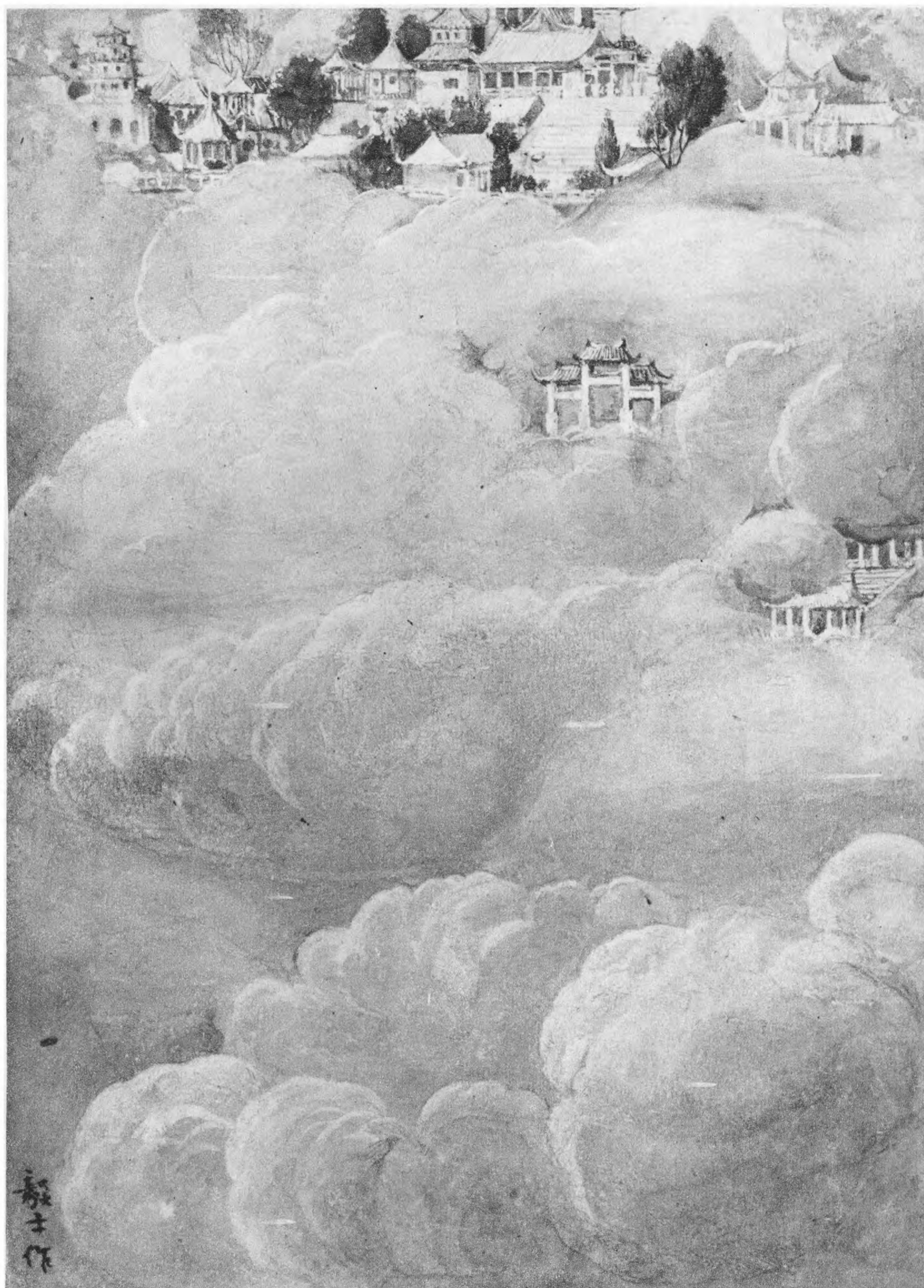

毅士作

二二

忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。

中有一人字太真，雪肤花貌参差是。


毅士作

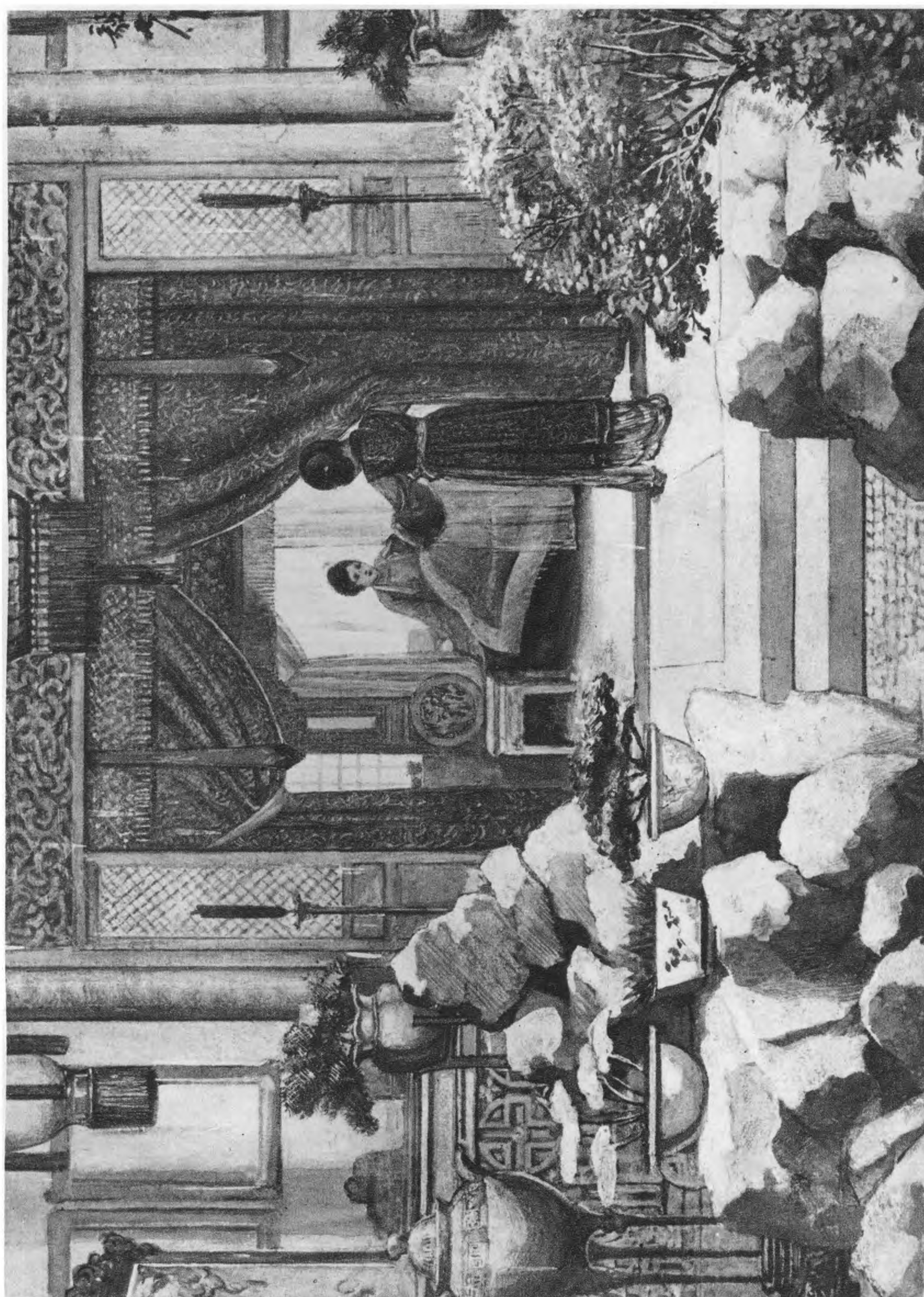
二三

金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。



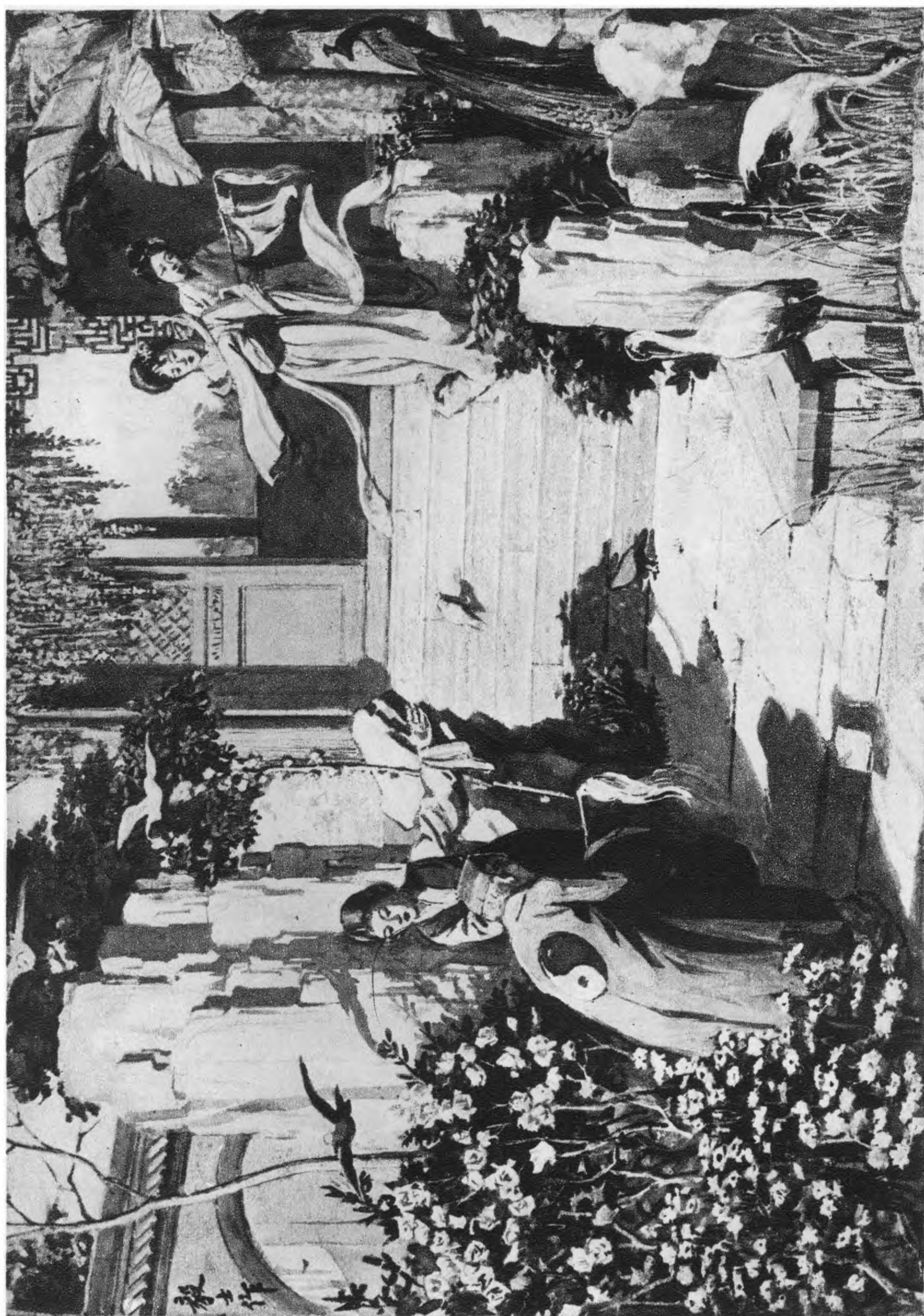
二四

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤逦开。
云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。



二五

风吹仙袂飘摇举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。



含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。

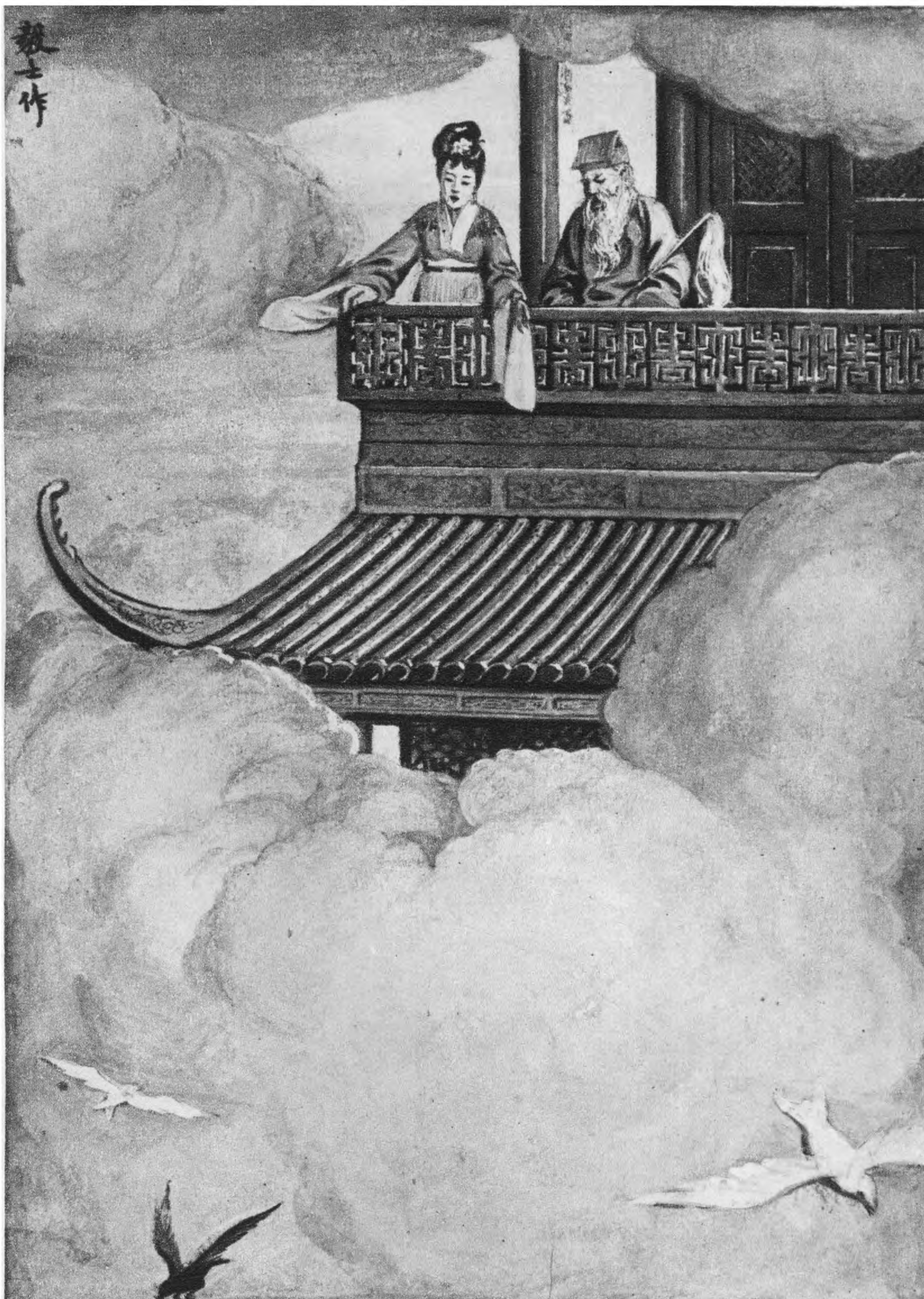
二六

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。



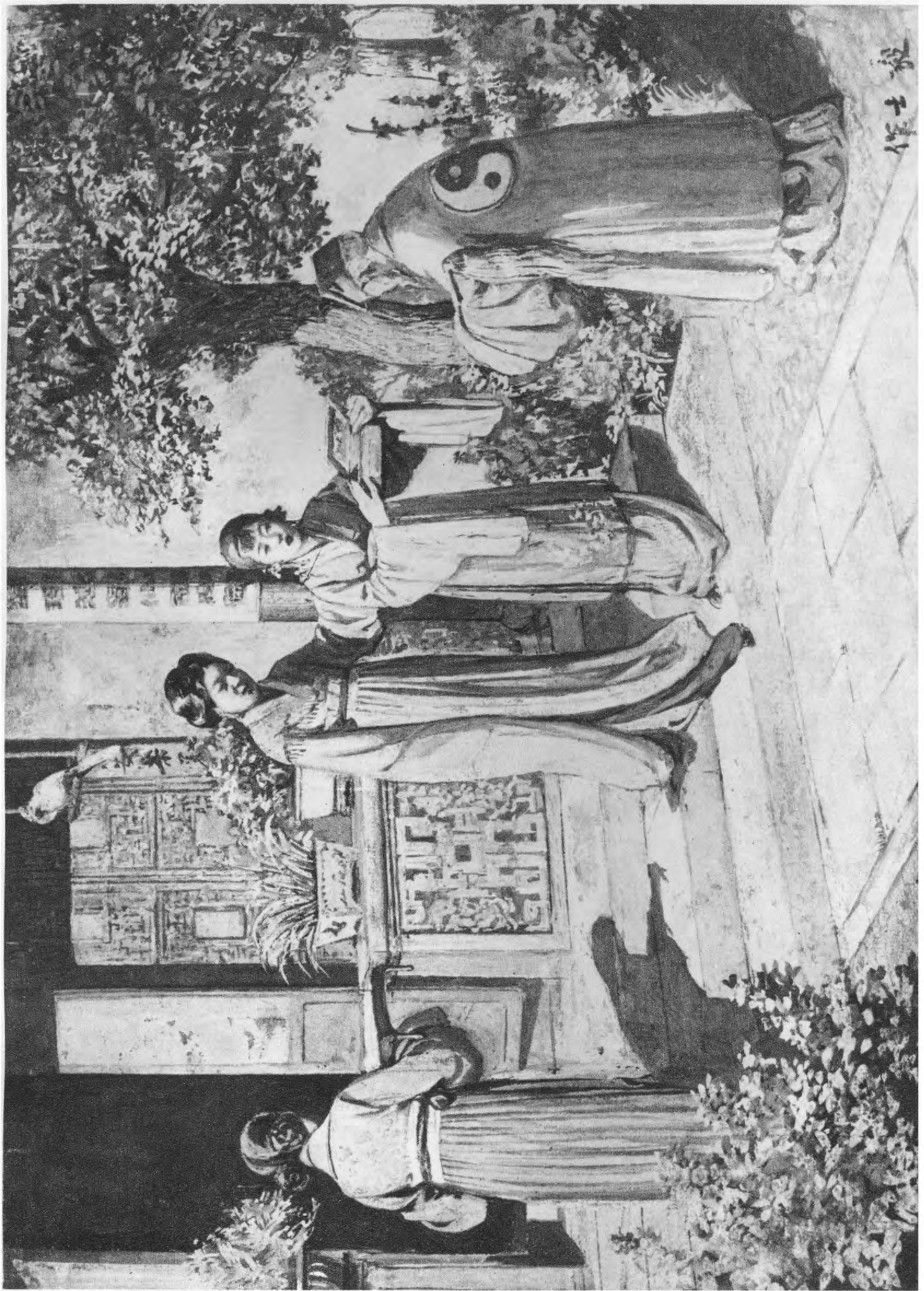
二七

回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。



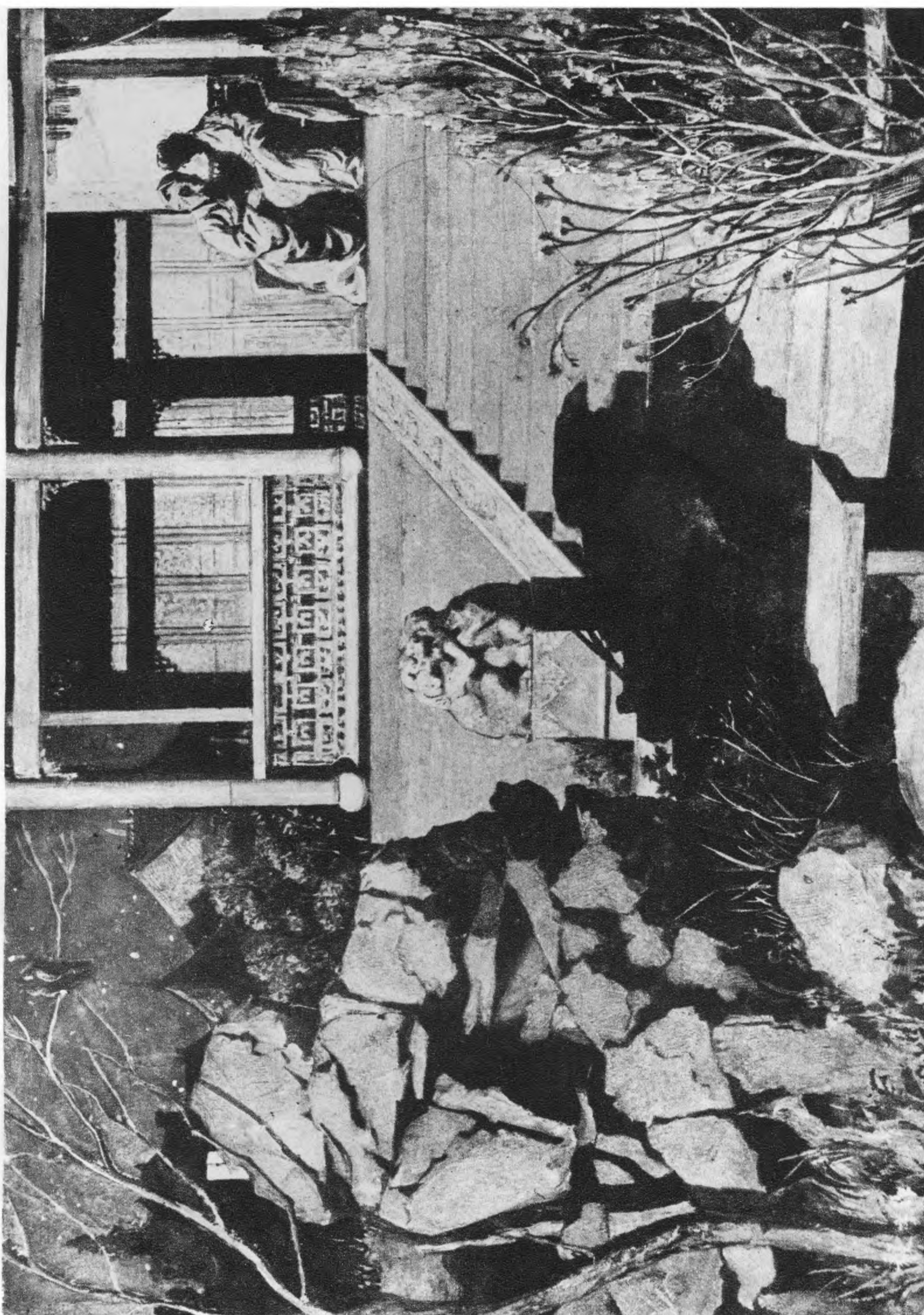
二八

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
但教心似金钿坚，天上人间会相见。



二九

临别殷勤重寄词，词中有誓两心知，
七月七日长生殿，夜半无人私语时：
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。



三〇

天长地久有时尽，此恨绵绵无尽期！


毅士作

出版说明

《长恨歌画意》取材于烩炙人口的白诗名篇《长恨歌》，为现代油画家、美术教育家李毅士先生有影响的代表作，一九五三年由作者家属捐赠给上海市文化局，现藏中国美术馆。

李毅士先生是我国最早渡欧学习绘画的留学生之一，在素描和构图上有很高的造诣。他又兼研国画，《长恨歌画意》便是他探索用西画方法表现中国传统题材并取得成功的佳构。原稿的创作始于一九二七年，完成于一九二九年。全卷分连续图画三十幅，每幅配白居易《长恨歌》原诗一至三句不等，以单色水彩出之。图中服饰、宫殿陈设等以北京故宫为蓝本，采用明制，故定名为“画意”。作品完成后，入选当年的第一届全国美展，受到普遍好评。一九三二年曾由上海中华书局出版，共印行九次。

本画集根据原作制版，在出版过程中得到中国美术馆的协助。封面题字和序文为于右任和蔡元培先生的旧题手迹。相信这本画集的重新出版，会有助于我国近代美术史的整理研究和美术事业的发展。

封面题字　于右任
责任编辑　邓　明
装帧设计　杨利禄



长恨歌画意
上海人民美术出版社出版
上海长乐路672弄33号
新华书店上海发行所发行　上海市美术印刷厂印
开本 787×1092　1/16　印张 4
1986年11月第1版　1986年11月第1次印刷
印数：0,001—1,700

统一书号：8081-14875　定价：1.60元